

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ» 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Живопись ПО.01. УП.02.**

Челябинск, 2018 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 2

от « 21 » 03 20 18г.

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 3

от « 26 » 03 20 18г.

Разработчик:

Гревцев А.С., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Рецензент – Рябинова С.В.- кандидат педагогических наук, доцент ВАК, зав. кафедрой академического рисунка и живописи института строительства, архитектуры и искусства ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», член союза художников России.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно – тематический план.....	7
2. Содержание учебного предмета.....	11
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	36
4. Формы, методы контроля, система оценок.....	37
5. Методическое обеспечение учебного предмета.....	38
Список рекомендуемой литературы.....	39

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовой гармонии. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер» и «Портрет».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет: с 1 по 5 классы.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» общая трудоемкость составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия с 1 по 5 класс – три часа в неделю, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, 3-5 классы – 3 часа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Экзамены (промежуточная аттестация) проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии вне аудиторного времени. В остальное время видом текущей аттестации служит контрольный урок в I полугодии.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Вид текущей и промежуточной аттестации	Контрольный урок	экзамен	Контрольный урок	экзамен	Контрольный урок	экзамен	Контрольный урок	экзамен	Контрольный урок		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-

исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на весь период обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

I. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное занятие
Раздел 1. Характеристика цвета					
1.1	Хроматические и ахроматические цвета.	Урок	10	4	6
1.2	Основные характеристики цвета.	Урок	5	2	3
1.3	Третье основное свойство цвета: светлота	Урок	5	2	3
Раздел 2. Работа с акварелью и гуашью.					
2.1	Приёмы работы акварелью в технике лессировка	Урок	5	2	3
2.2	Приёмы работы акварелью и	Урок	10	4	6

	гуашью в технике a la prima				
2.3	Приёмы работы акварелью в технике по сырому	Урок	10	4	6
Раздел 3. Цветовые гармонии.					
3.1	Нюанс	Урок	10	4	6
3.2	Контраст. Ахроматическая цветовая гамма	Урок	10	4	6
3.3	Полярная гармония	Урок	10	4	6
3.4	Трёхцветная гармония	Контрольный Урок	5	2	3
3.5	Родственные гармонии.	Урок	10	4	6
3.6	Гармония по общему цветовому тону	Урок	10	4	6
3.7	Цветовой контраст (хроматический)	Урок	5	2	3
3.8	Натюрморт в тёплой цветовой гамме	Урок	10	4	6
3.9	Фигура человека	Урок	5	2	3
3.10	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	Урок	15	6	9
3.11	Контрастная гармония	Урок	10	4	6
3.12	Фигура человека	Урок	10	2	3
3.13	Натюрморт	Урок	10	6	9
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		165	66	99

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное занятие
Раздел 1. Цветовые гармонии.					
1.1	Гармония по общему цветовому тону	Урок	10	4	6
1.2	Контрастная гармония. Тёплая цветовая гамма	Урок	10	4	6
1.3	Контрастная гармония. Холодная	Урок	10	4	6

	цветовая гамма. Светлота				
1.4	Цветовая гармония по общему цветовому тону.	Урок	10	4	6
1.5	Гармония по насыщенности	Урок	10	4	6
1.6	Контрастная гармония	Урок	10	4	6
1.7	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Урок	10	4	6
1.8	Гармония по светлоте и насыщенности	Контрольный урок	10	4	6
1.9	Фигура человека	Урок	10	4	6
1.10	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс	Урок	10	4	6
1.11	Гармония по насыщенности и светлоте.	Урок	15	6	9
1.12	Гармония по общему цветовому тону.	Урок	15	6	9
1.13	Гармония по насыщенности.	Урок	15	6	9
1.14	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт.	Урок	20	8	12
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		165	66	99

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное занятие
1.1	Контрастные цветовые отношения	Урок	18	9	9
1.2	Контрастная гармония. Тёплая цветовая гамма	Урок	24	12	12
1.3	Контрастная гармония. Натюрморт на тёмном фоне	Урок	30	15	15
1.4	Фигура человека	Урок	12	6	6
1.5	Натюрморт против света	Контрольный урок	12	6	6
1.6	Гармония по общему цветовому тону.	Урок	24	12	12
1.7	Фигура человека	Урок	6	3	3

1.8	Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне	Урок	25	12	12
1.9	Гармония по общему цвету	Урок	6	3	3
1.10	Сближенная цветовая гамма	Урок	12	6	6
1.11	Натюрморт по общему цветовому тону	Урок	38	15	15
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		198	99	99

Четвёртый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное занятие
1.1	Контрастная гармония	Урок	24	12	12
1.2	Гармония по общему цветовому тону	Урок	30	15	15
1.3	Фигура человека	Урок	6	3	3
1.4	Гармония по общему цветовому тону. Цветовой акцент	Урок	24	12	12
1.5	Гармония по общему цветовому тону.	Контрольный урок	12	6	6
1.6	Ограниченная гамма.	Урок	24	12	12
1.7	Фигура человека	Урок	12	6	6
1.8	Нюансная гармония	Урок	30	15	15
1.9	Гармония по насыщенности. Натюрморт	Урок	36	18	18
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		198	99	99

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное занятие
1.1	Тёплая цветовая гамма. Натюрморт, сближенный по цвету	Урок	12	6	6
1.2	Нюансная гармония	Урок	30	15	15
1.3	Многоцветная гармония	Урок	30	15	15
1.4	Интерьер	Контрольный урок	24	12	12
1.5	Монохромное изображение	Урок	12	6	6
1.6	Общая цветовая гармония. Тоновый контраст	Урок	30	15	15
1.7	Фигура человека	Урок	12	6	6
1.8	Передача материальности предметов	Урок	18	9	9
1.9	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт	Урок	30	15	15
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		198	99	99

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов,

поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Первый год обучения

Раздел 1 Характеристика цвета

Тема 1.1 *Хроматические и ахроматические цвета. Главные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. 6 часов.*

Задачи: Познакомить с ахроматическими и хроматическими (основными и составными) цветами. Научить составлять составные цвета из 2-х. Дать понятие «колера», «пропорции тона», «пропорции цвета». Познакомить с техникой заливки. Воспитание у детей эмоционального восприятия цвета и понимания его выразительного образного содержания. Познакомить учащихся с теплыми, холодными и нейтральными (зелёный, фиолетовый) цветами.

Содержание: Выполнить натюрморт из осенних листьев разного цвета (тёплые, нейтральные цвета), на холодном фоне. Выполнить разбор натюрморта в ахроматическом решении (определение тона от хроматического в ахроматическом).

Самостоятельная работа: Выполнить зарисовку осенних листьев, аналогично аудиторному заданию. Соблюдать тон и цвет в 4-5 градаций ахроматического цвета. (4 часа).

Материалы: Бумага формата А3, акварель.

Тема 1.2 *Основные свойства цвета: цветовой тон, насыщенность 3 часа.*

Задание «Ночные бабочки», «Жуки».

Задачи: Дать понятие «цветовой тон», «насыщенность». Научить разводить чёрную краску, добываясь 5-градация серого цвета.

Содержание: Выполнить затемнение цвета в хроматический цвет, постепенно добавляя чёрный. Следить за изменением насыщенности цвета. Используются 2 хроматических и чёрный цвет.

Самостоятельная работа: Этюд «Жучок на листочке». Тональное решение работы (2 часа).

Материалы: Бумага формата А4, акварель.

Тема 1.3. Третье основное свойство цвета: светлота. 3 часа.

Задание «Натюрморт» (упражнение).

Задачи: Дать понятие «светлота». Добиться 9 тоновых градаций на основе смешивания двух противоположных хроматических цветов с белым, чёрным и оттенками серого цветами.

Содержание: Выполнить силуэтное изображение 3 разных по форме и величине предметов. Разделить каждый предмет на части. Самый высокий кратен 9 одинаковым частям, средний предмет по отношению к большому примерно 7 частей, самый мелкий предмет 3-5 частей. Справа выполняется полоса, так же кратная 9 частям и высотой как самый большой предмет и выполняется тоновая растяжка от белого к чёрному. После для каждого предмета определяются два цвета для правой и левой части (можно контрастные цвета). Оба цвета в каждом предмете смешиваются параллельной тому тону и цвету (чёрного, белого, серого) что находится в полосе с правой стороны листа.

Самостоятельная работа: выполнить цвето-теневою растяжку на 5 тонов с соблюдением пропорций тона двух контрастных цветов и ахроматический цвет (2 часа).

Материал: формат А3, гуашь.

Раздел 2. Работа акварелью и гуашью.

Тема 2.1. Приёмы работы акварелью в технике «лессировка». 3 часа.

Задание «Апельсины и корки».

Задачи: Закрепление знаний о выразительных возможностях акварели. Обработка основных приёмов «лессировки». Учить составлять сложные оттенки холодных и тёплых цветов.

Содержание: Выполнить этюд апельсинов на контрастом фоне. Изображается общий силуэт предмета, лёгким тоном. По высыханию слоя накладывается новые детали и изменения формы. После выполняются более детальные мазки и нанесение холодного цвета, на тёплый, внимательно изучается его влияние на предмет, и, обратное.

Самостоятельная работа: Этюд «дерево». Формат А4 (2 часа).

Материалы: Бумага формата А3, акварель.

Тема 2.2. Приёмы работы акварелью и гуашью в технике *a la prima*. 6 часов

Задание «Букет» (краткосрочный этюд).

Задачи: Дать понятие цветового и тонового контраста для передачи объёма и пространства. Учить использовать выразительные возможности акварели и гуаши в технике а la prima. Обратить внимание детей на разнообразие цвета и формы в природе. Закрепить понятие «цветовой тон».

Содержание: Тонем и цветом выделить на формате «главные цветы», которые должны стать акцентом в работе, менее насыщенно написать цветы второго плана. Передать в акварельных и гуашевых этюдах яркое красочное настроение.

Самостоятельная работа: Этюды осенних цветов 3-4 шт (Формат А4). Цвето- теневое и светлотное решение работы (4 часа).

Материалы: Бумага формата А3, акварель, гуашь.

Тема 2.3 Приёмы работы акварелью в технике по сырому. 6 часов.

Задание Пейзажный этюд.

Задачи: Познакомить учащихся с техникой работы по сырому. Развивать «чувство материала». Показать связь приёма и эмоционального состояния природы.

Содержание: Выполнить пейзажный этюд, передавая состояние природы. Отобрать для работы обходимый минимум красок, ограничить рабочую палитру. Пользуясь ограниченной палитрой постараться передать эмоциональное состояние в работе. Возможно, высветление необходимых мест с помощью кисти по не подсохшему или высохшему слою. Кисть, при этом, может быть как «отжатой», так и «наполненной». В последнем случае, при работе по не просохшей поверхности можно получить различные «естественной» формы пятна, что может пригодиться, например, при исполнении «растительности» первого плана в пейзаже.

Самостоятельная работа: Этюд вечернего неба. Цвето-тоновое решение работы. Формат А4 (4 часа).

Материалы: Формат А3, акварель.

Раздел 3. Цветовые гармонии.

Тема 3.1. Нюанс. 6 часов.

Задание Драпировки.

Задачи: Дать понятие «локальный цвет» и «нюанс». Показать примеры влияния искусственного освещения на цвет. Изменение цвета в пространстве.

Содержание: Изобразить две драпировки, сближенные по цветовому тону, без складок в трёх плоскостях, при тёплом освещении. Тёплый свет, холодные тени. Обратить внимание на пропорции тона и температуры. Проследить изменение температуры и тона цвета на горизонтальной плоскости, чем глубже, тем холоднее и темнее. Передняя вертикальная плоскость- самая тёмная и холодная, горизонтальная самая тёплая и светлая, дальняя вертикальная плоскость- промежуточная по тону и температуре.

Самостоятельная работа: Этюд тёплой драпировки в трёх плоскостях при естественном освещении. Холодный свет, тёплые тени. Формат А4, акварель (4 часа).

Материалы: Формат А3, акварель.

Тема 3.2. Контраст. Ахроматическая цветовая гамма. 6 часов.

Задание «Бытовой натюрморт». Гризайль. Монохром.

Задачи: Закрепление понятия «тон», формирование понятия «контраст», Градация светотени. Учить компоновке в формате.

Содержание: Натюрморт из трёх разных по форме, размеру и тону предметов (крышка, кружка, овощ) на уровне зрения на светлом фоне. Предметы располагаются по условно горизонтальной плоскости, на разной высоте. Показать изменение тона по ранее изученному материалу. Предметы читаются по форме силуэтом, но при этом в работе показать освещённые, теневые стороны предметов и падающие тени. Обратит внимание учащихся на то, что в светлом контрасте светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё более светлым, а тёмное на светлом темнее, чем оно есть на самом деле.

Это задание позволит учащимся развивать умение видеть тональную разницу всех составляющих натуры.

Самостоятельная работа: Этюд овощей на тёмном фоне, градация светотени. Формат А4, акварель, гуашь (4 часа).

Материалы: Формат А3, акварель.

Тема 3.3. Полярная гармония. 6 часов.

Задание «Фрукты и овощи на контрастной по цвету драпировке».

Задачи: Закрепление в практической деятельности понятия «цветовой контраст», «полярная гармония», «дополнительные или контрастные цвета». Дать понятие рефлекса.

Содержание: Выполнить на выбор один из предлагаемых постановок овощей и фруктов на контрастной по цвету драпировке.

Показать на цветовом круге примеры полярной гармонии. Проследить как меняется цвет предмета в зависимости от окружения и освещения (тень собственная, полутень, рефлекс, тень падающая). Обратит внимание на рефлекс не только от драпировки на предмет, но и от предмета на драпировку. Соблюдать пропорции тона и цвета. Найти гармонично сочетающиеся оттенки контрастных составных и дополнительных цветов.

Самостоятельная работа: Повторить аудиторное задание самостоятельно. Формат А4, акварель (4 часа).

Материалы: Формат А3, акварель, гуашь.

Тема 3.4. Контрольный урок. Трёхцветная гармония. 3 часа.

Задание Этюды с натуры.

Задачи: Дать понятие трёхцветной гармонии (триады). Учить искать богатые цветные отношения, германизировать цвета.

Содержание: Показать на цветовом круге примеры трехцветных гармоний, построенных по принципу равностороннего и равнобедренного треугольника в 12 - частном цветовом круге и построенных на противопоставлении трёх основных цветов. Трёхцветная гармония (триада), создаётся путём использования трёх цветов, которые лежат на равном расстоянии друг от друга в цветовом круге. В случае равностороннего треугольника: красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, и, в случае равнобедренного треугольника: красный, сине-зелёный, жёлтый, красно-фиолетовый, сине-фиолетовый. Сочетание этих цветов демонстрируют очень отчётливые и сильные цветовые комбинации. Выполнить работу в живописном варианте.

Предложить на выбор несколько вариантов:

1 Вариант: три предмета разные по форме и величине, на ахроматическом фоне (красный, жёлтый, синий- основная триада, Оранжевый, зелёный, фиолетовый- вторичная триада, или дополнительная триада).

2 Вариант: два разные по форме и размеру предмета на хроматическом фоне. Предметы и фон должны быть построены по принципу триад.

Этюд выполняется в живописной манере с соблюдением цвето-теневых отношений и применением рефлексов.

Самостоятельная работа: Орнамент. Аппликация. Работу выполнить аналогично аудиторному занятию. Формат А4 (2 часа).

Материалы: Формат А3, акварель, гуашь.

Тема 3.5. Родственные гармонии. Гармонии на основе одного цвета. 6 часов.

Задание «Птица». Живописное решение.

Задачи: Закрепить понятие гармонизатора. Учить искать богатые цветовые отношения.

Содержание: Выполнить работу с изображением птицы, самостоятельно выбрав один холодный или тёплый гармонирующий цвет. Перед работой напомнить ученикам, что если фон светлый, то изображения на нём будут темнее и наоборот.

Самостоятельная работа: Этюд животных и птиц с натуры. Формат А4. (4 часа).

Материал: Формат А3, Гуашь.

Тема 3.6. Гармония по общему цветовому тону. 6 часов.

Задание «Натюрморт бытовой».

Задачи: Дать понятие «локальный цвет», «рефлекс». Показать на практике с помощью освещения, как меняется локальный цвет на свету, в тени, рефлексах.

Содержание: Цвето-тоновые отношения объектов находятся в прямой зависимости от освещения. В серый день цвета более насыщенные, чем солнечную погоду. Под влиянием света, воздуха, объединения с другими

цветами один и тот же локальный цвет приобретает совершенно различный тон в тени и на свету.

Выполнить натюрморт на нейтральном фоне с двумя бытовыми предметами, простыми по форме и силуэту. Натюрморт состоит из предметов, близких по цвету, но разных по тону.

Самостоятельная работа: Натюрморт из бытовой утвари. Формат А4 (4 часа).

Материалы: Формат А3, акварель, гуашь.

Тема 3.7. Цветовой контраст (хроматический). 3 часа.

Задание «Натюрморт с синим предметом на тёплом цветном фоне»

Задачи: Закрепление понятия о цветовом контрасте. Передать цвет предметов с учётом изменения цвета в зависимости от фона и освещения.

Содержание: Несложный для исполнения натюрморт (чайник(графин), фрукт). Перед практической работой сравниваем насыщенность цвета предметов в тени и на более освещённых участках. Более чётко выделены предметы, ставшие на первом плане, поскольку они отображают формы и цвета более подробно. Чем дальше находится предмет, все меньше и меньше у него должна быть насыщенность цветов и контраст между тенью и светом. Учитывать видеть цельно- это значит не сосредотачивать зрение на каком-то предмете или группе предметов в постановке, а «распустить глаз», и стараться все элементы постановки видеть одновременно.

Самостоятельная работа: Выполнить этюд подобный аудиторному заданию. Формат А4. Акварель (2 часа).

Материалы: Бумага формата А3, акварель, гуашь.

Тема 3.8. Натюрморт в тёплой цветовой гамме. 6 часов.

Задание «Натюрморт с глянцевым не прозрачным сосудом».

Задачи: Закрепить знания о тёплых цветах и оттенках. Проследить изменения насыщенности цвета в зависимости от пространства и освещения. Следить за целостностью цветового и тонового решения работы.

Содержание: В поставленном натюрморте проследить влияние окружающих предметов на главный глянцевый предмет. Отметить какие появляются оттенки на большом предмете в окружении насыщенных по теплоте предметов. Разобрать тепло-холодность теней.

Самостоятельная работа: Этюд домашних предметов. Отследить влияние предмета на предмет и тепло-холодность теневых отношений. Формат А4, акварель (4 часа).

Материалы: Формат А3, акварель, гуашь.

Тема 3.9. Фигура человека. 3 часа.

Задание Кратковременные наброски фигуры человека с натуры.

Задачи: учить выполнять кратковременные наброски с натуры, передавая пропорции и строение человека.

Содержание: Кратковременные наброски стоящей или сидящей фигуры. При выполнении наброска, следить за техникой выполнения, передать легкость воздушность, красоту акварельного слоя, используя фрагменты живописи «по-сырому». Искать выразительность в изображении фигуры.

Самостоятельная работа: Наброски домашних животных. Формат А4, акварель (2 часа).

Материалы: Формат А4, акварель, гуашь.

Тема 3.10. Натюрморт в холодной цветовой гамме. 9 часов.

Задание «Чучело птицы»

Задачи: Закрепление понятия о холодных цветах и их оттенках. Проследить изменение насыщенности цвета в зависимости от пространства и освещения.

Содержание: Выполнить выразительную постановку с чучелом птицы среднего или маленького размера, и, маленького овоща. Фон выбрать нейтральный либо сгармонизированный с изображаемым предметом. Освещение боковое, естественное из окна. Передать сложность цветовой гаммы, колористическую целостность работы. Отметить тепло-холодность теневых отношений при естественном освещении. Методом «лессировки» добиться впечатления материальности предмета.

Самостоятельная работа: Выполнение аудиторного задания по памяти. Формат А4, акварель (6 часов).

Материалы: Формат А3, акварель, гуашь.

Тема 3.11. Контрастная гармония. 6 часов.

Задание «Натюрморт с белым предметом»

Задачи: Передача формы и материальности предметов. Расширение знаний о цветовом контрасте.

Содержание: Выполнить натюрморт с белым предметом, как, композиционный центр и двух фруктов на цветном фоне. Проследить изменение белого цвета, цветных рефлексов на поверхности предмета. Методом лессировки добиться впечатления материальности предметов, соблюдая изменение и влияние окружения и освещения на белый предмет. Лессировки выполняют функцию обобщения изображения, акцентирования главного и нивелировки второстепенного. В постановке фон не должен быть активнее предметов.

Самостоятельная работа: Самостоятельное выполнение этюда из домашних бытовых предметов, подобно аудиторному заданию. Формат А4, акварель (4 часа).

Материалы: Формат А3, акварель, гуашь.

Тема 3.12. Фигура человека. 3 часа

Задание Этюд фигуры человека.

Задачи: Передавать силуэтом характер мысли. Отрабатывать приёмы акварельной техники.

Содержание: Этюд стоящей или сидящей фигуры человека. Соблюдение тональных и цветовых отношений в зависимости от освещения и расположения фигуры в пространстве. Прорисовка деталей, обобщение, достижение характерных особенностей фигуры.

Самостоятельная работа: Кратковременное изображение фигуры человека. Формат А4, акварель (2 часа)

Материалы: Формат А3, акварель, гуашь.

Тема 3.13. Натюрморт. 9 часов

Задание «Тематический натюрморт из простых предметов».

Задачи: Выполнение контрольного натюрморта. Выявление главного. Учёт цветовых отношений, влияние их друг на друга. Определение светлоты и насыщенности. Следить за теневыми изменениями при естественном освещении из окна.

Содержание: Выполнить тематический натюрморт из простых по форме предметов. Расставлять предметы чуть ниже уровня зрения. Ввести дополнительную драпировку для разности тона в плоскостях. Выявить изменение и влияние драпировок друг на друга и их изменение температуры и светлоты. Выбранные предметы должны иметь не сложную форму и ограниченное количество кратное трём. Один большой предмет два маленьких, или, один большой, средний и маленький предмет. Композиционный центр и остальные предметы не должны быть прозрачными, но могут быть глянцевыми или матовыми. Следить за цельностью и выразительностью в работе. Выдерживать заданный колорит.

Самостоятельная работа: Повторить аудиторное задание по памяти. Формат А4, акварель (6 часов).

Материалы: Формат А3, акварель, гуашь.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

Второй год обучения

Раздел 1. Цветовые гармонии.

Тема 1.1. Гармония по общему цветовому тону. 6 часов.

Задание:

Вариант 1:

Осенний этюд на нейтральном фоне. 3 часа.

Задачи: Развитие навыков и умений работы акварелью.

Передавать оттенки локального цвета.

Содержание: Выполнить осенний этюд в технике *a la prima*. Передача эмоционального восприятия природы. В натюрморт включить осенние плоды и ветвь рябины.

Самостоятельная работа: Этюд ветки дерева со сложной формой листьев. Формат А4, акварель.

Материалы: Формат А3, акварель.

Вариант 2:

Этюд винограда на нейтральном фоне. 3 часа.

Задачи: Развитие навыков и умений работы акварелью. Лессировка. Передать оттенки локального цвета.

Содержание: В композиции этюда следует найти цветовую гармонию горизонтальной поверхности ветки. Всё пространство картинной плоскости заполняется постепенно. Кисть винограда писать цельно. Прорабатывая несколько отдельных ягод на переднем плане.

Этюд выполняется легко и свободно. Передача эмоционального восприятия природы.

Самостоятельная работа: Этюды фруктов на нейтральном фоне. Лессировка. Формат А4, акварель (4 часа).

Материалы: Формат А3, акварель.

Тема 1.2. Контрастная гармония. Тёплая цветовая гамма 6 часов.

Задание: Этюд «Дары леса». Контрастный фон.

Задачи: Развивать навыки по передаче цветовых отношений. Передача характера формы силуэтом.

Содержание: Выполнить натюрморт из лесных плодов, представляющий из себя группу предметов (шишки, грибы, хвойные ветки) на горизонтальной плоскости, с драпировкой, контрастной по цвету либо тону. Предметы пишутся локальным цветом с последовательным наложением слоёв. Лепка формы предметов с учётом цветовых и тональных отношений.

Самостоятельная работа: Этюд овощей на контрастном фоне. Формат А4, акварель (4 часа).

Материалы: Формат А3, акварель.

Тема 1.3. Контрастная гармония. Холодная цветовая гамма. Светлота. 6 часов.

Задание: «Натюрморт в холодной гамме»

Задачи: Развивать зрительную память. Развивать представления о влиянии цветовой среды на предмет. Учиться соотносить теоретические знания с практической деятельностью.

Содержание: Работа выполняется в холодной цветовой гамме, все холодные цвета дают более сильный контраст, нежели тёплые. Лепка формы

предметов с учётом цветовых и тональных отношений. Можно использовать приём «вливание цвета в цвет» по предварительно смоченному водой рисунку. Следует внимательно отнестись к освещению постановки. Тональная разница у предметов заметнее при рассеянном свете.

Самостоятельная работа: Этюд холодной постановки в домашних условиях на контрастном фоне. Формат А4, акварель (4 часа).

Материалы: Формат А3, акварель.

Тема 1.4. *Цветовая гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности. 6 часов.*

Задание: «Натюрморт с тыквой и стеклянной бутылкой».

Задачи: Передача материальности предметов и пространства. Сложная цветовая гамма. Развитие акварельных навыков в технике «по-сырому».

Содержание: Натюрморт с тыквой, стеклянной бутылкой и предметом насыщенного цвета на светлом фоне. При освещении натюрморта направленным светом спереди и сбоку у предметов появляется контрастная светотень. Глубина пространства передаётся более насыщенным и контрастным светотеневым изображением предметов переднего плана. Чем дальше предметы расположены от глаз наблюдателя – тем они бесцветнее и неопределённые контуры. Добиться материальности стекла, его прозрачности. Передать в натюрморте эмоциональное восприятие природы.

Самостоятельная работа: Этюд овощей. Формат А4, акварель (гуашь). (4 часа).

Материалы: Формат А3, акварель.

Тема 1.5. *Гармония по насыщенности. 6 часов.*

Задание: «Натюрморт с малой птицей».

Задачи: Изучение понятие пространственной среды и силуэта. Передать характер формы при помощи различных приёмов работы с акварелью.

Содержание: Выполнить натюрморт с чучелом птицы малых размеров на нейтральном фоне. Композиционное решение объектов в листе с учётом пространства. Уточнение тональных цветовых отношений при передаче объёма и удаления от источника света.

Самостоятельная работа: Наброски птиц по наблюдению. Формат по выбору, акварель (4 часа).

Материалы: Формат А3, акварель.

Тема 1.6. *Контрастная гармония. 6 часов.*

Задание: «Натюрморт с белым сосудом».

Задачи: Изучение понятие цветового баланса. Учить передавать изменения локального цвета предмета по свету и в тени, а так же влияние на него окружения.

Содержание: Выполнить натюрморт с белым сосудом. Работа ведётся кистью по форме, с передачей изменений локального цвета предметов на свету

и в тени, взаимодействие цветов. В натюрморт включить 2-3 предмета , контрастные по форме и цвету. Наблюдать изменение белого цвета предмета в зависимости от освещения и окружающих предметов.

Самостоятельная работа: Этюд чайника на контрастом фоне. Формат А4, акварель (гуашь) (4 часа).

Материалы: Формат А3, акварель.

Тема 1.7. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. 6 часов.

Задание: «Натюрморт с драпировкой».

Задачи: Передача светотеневых отношений. Передача объёма пространства тональными средствами.

Содержание: Выполнить натюрморт в технике «гризайль». Идёт как предварительная подготовка к ведению полноценной живописной работы.

Натюрморт, из двух предметов разной материальности (Чайник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне с драпировкой. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Показать тональную передачу объёма и формы. Передать материальность предметов.

Самостоятельная работа: Этюд металлического предмета быта. Формат А4, акварель (гуашь 4 часа).

Материалы: Формат А3, акварель.

Тема 1.8. Контрольный урок. Гармония по светлоте и насыщенности. 6 часов.

Задание: «Натюрморт с рыбой» с предварительным эскизом.

Задачи: Передать световые отношения, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предмета в многообразии цветовых оттенков с сохранением объёма и связи с окружающей средой.

Содержание: Натюрморт с предварительным эскизом. Для того, что бы взять правильный цвет и в тоне, и в светлоте, и в насыщенности сразу. Лучший способ работы – это последовательная и внимательная проработка натюрморта от слабо насыщенных цветов к постепенному насыщению изображения сочными цветовыми оттенками.

Самостоятельная работа: Этюды фигуры человека. Формат А4, акварель (4 часа).

Материалы: Формат А3, акварель.

Тема 1.9. Фигура человека. 6 часов.

Задание: Этюд фигуры человека.

Задачи: Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Обработка приёмов акварельной живописи, авторская манера исполнения, выразительность в передаче изображения.

Содержание: В этюде стремиться передать характер позирующего человека, следить за пропорциями тела. Выполнить два этюда фигуры человека

(в различных позах). Найти композиционное решение, определить основные цветовые отношения фигуры без детальной моделировки цветом.

Самостоятельная работа: Этюд фигуры человека. Формат произвольный, акварель (4 часа).

Материалы: Формат А 4, акварель.

Тема 1.10. *Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. 6 часов.*

Задание: «Натюрморт со стеклом» (2 предмета) и драпировка.

Задачи: Развивать умения в передаче цветовых и тональных отношений. Сохранить принцип цветового баланса, как одного из важнейших условий цветовой гармонии.

Учиться передавать прозрачность стекла при помощи технических приёмов работы акварелью.

Содержание: Небольшой натюрморт со стеклянными предметами разного цвета и цветной драпировкой. Начать работу с нанесения основного цвета каждого предмета и драпировки, соблюдая тональные изменения цвета на свету и в тени, а также изменение цвета и тона драпировки сквозь стекло. Добиться впечатления материальности стекла, используя акварельные приёмы.

Самостоятельная работа: Этюд стеклянного фужера. Формат А4, акварель. (4 часа).

Материалы: Формат А3, акварель.

Тема 1.11. *Гармония по насыщенности и светлоте. 9 часов.*

Задание: «Натюрморт с глянцевым кувшином и фруктами».

Задачи: Развивать зрительную память, внимание, наблюдательность. Показать примеры образования цветовых рефлексов на глянцевых и матовых поверхностях предметов.

Содержание: Натюрморт с кувшином и фруктами на тёмном фоне без складок при боковом освещении. Работа выполняется акварелью в технике a la prima. Передать колористическую цельность с помощью смягчения контрастов. Обратит внимание на выраженное влияние цветовой среды на предметы натюрморты через рефлексы и полутона.

Самостоятельная работа: Этюд фруктов на тёмном фоне. Формат А4, акварель (6 часов).

Материалы: Формат А3, акварель.

Тема 1.12. *Гармония по общему цветовому тону. 9 часов.*

Задание: «Натюрморт с хлебом». В тёплой цветовой гамме.

Задачи: Передать тоном и цветом нюансы родственных по гамме цветов. Совершенствование навыков в акварельной технике «по-сырому».

Содержание: Выполнить тематический натюрморт с кувшином и хлебом на однотонной цветной драпировке в тёплой гамме. Первая прокладка локальных цветов предметов и драпировки. Постепенное усиление цветового звучания, отношения тонов до необходимой выразительности.

Прорабатывается объёмная форма кувшина. Следить за наличием тёплых и холодных оттенков на его поверхности и в изображении хлеба. В натюрморте передать пропорции, форму, тонально-цветовое различие предметов, общий пластический и цветовой характер постановки. Выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда, подчинение всех частей изображения целому.

Самостоятельная работа: Этюд с разрезанными овощами. Формат А4, акварель (6 часов).

Материалы: Формат А3, акварель.

Тема 1.13. Гармония по насыщенности. 9 часов.

Задание:

Вариант 1: «Натюрморт с двумя драпировками». 6 часов.

Задачи: Учить передаче глубины пространства. Развивать умения передавать цветовые и тоновые отношения. Познакомить с закономерностями образования складок, правильно определить их пластику и передать объём.

Содержание: Натюрморт из двух предметов и двух цветных драпировок. Передача локального цвета предметов и драпировок в многообразии цветовых оттенков с сохранением объёма и связи с окружающей средой, при этом важно не упускать из виду общую тоновую и цветовую гамму, т.е. колористическое единство красок. Передать глубину и пространство цветом и тоном.

Самостоятельная работа: Этюд драпировки на светлом фоне. Формат А4, акварель. (4 часа).

Материалы: Формат А3, акварель.

Вариант 2: «Весенний пейзаж из окна». 3 часа.

Задачи: Передача пространства, воздушной перспективы, цвето-тоновых отношений. Выразить эмоциональное состояние через цвет и авторскую манеру исполнения.

Содержание: Выполнить лёгкий карандашный набросок, использовать разнообразнее приёмы акварельной живописи, которые позволят передать лёгкость и чистоту весеннего неба, яркость первой зелени, плотность, материальность строений.

Самостоятельная работа: Пейзажные этюды. Формат на выбор, акварель (6 часов).

Материалы: Формат А3, акварель.

Тема 1.14. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Контрольный натюрморт. 12 часов.

Задание: Натюрморт из трёх предметов (стекло, металл) на контрастной драпировке с предварительным эскизом.

Задачи: Закрепление полученных навыков. Передача цветового единства, колористической цельности, пространства, материальности. Показать влияние среды и освещения на цвет предметов.

Содержание: Работать над этюдом натюрморта. Начать с определения цветового тона, выявления большой формы при помощи тонально-цветовых отношений, как между предметами, так и фоном. Дальнейшая работа предполагает нахождение более точных тональных и цветовых отношений. Выполнить рисунок контрольного натюрморта, определяя правильные пропорции предметов. Проложить основной цвет предметов и драпировки, соблюдая тональные изменения цвета на свету и в тени. Методом лессировки добиться впечатления материальности. Уточнить детали, обобщить цветовое решение натюрморта для движения колористического единства.

Самостоятельная работа: Этюд фигуры человека. Формат на выбор, акварель (8 часов).

Материалы: Формат А2, акварель (гуашь).

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

Третий год обучения

Тема 1.1. Контрастные цветовые отношения. 9 часов.

Задание: «Осенний натюрморт с цветами и фруктами».

Задачи: Развивать колористическое видение. Широкой, свободной манерой письма передать яркое впечатление от осени. Эмоциональное восприятие природы.

Содержание: Выполнить осенний натюрморт с цветами и фруктами. Яркие осенние цветы, ветки и фрукты на тёмном контрастном фоне. Постановка передаёт ощущение свежести, цветовой насыщенности и разнообразия. Освещение естественное, можно разместить против окна. Писать быстро и по всей картинной плоскости. На первых этапах работы установить взаимосвязь всех цветовых элементов. Последними мазками выявляем объём, даём акценты, усиливаем тени, добиваемся цельности впечатления.

Самостоятельная работа: Этюд осенних цветов. Формат произвольный, акварель (гуашь) (9 часов).

Материалы: Формат А2, акварель гуашь.

Тема 1.2. Контрастная гармония. Тёплая цветовая гамма. 12 часов

Задание: «Натюрморт с осенними дарами».

Задачи: Осваивать приёмы и навыки акварельной или гуашевой живописи. Учиться лепить цветом форму предмета.

Содержание: Натюрморт из нескольких различных форме, материалу и цвету предметов на нейтрально фоне (с предварительным эскизом). Постановка на сближенные цветовые отношения, в тёплой цветовой гамме. На переднем плане, в качестве акцента, небольшой контрастный по цвету овощ.

Самостоятельная работа: Эюд овощей. Формат на выбор, акварель (гуашь) (12 часов).

Материалы: Формат А2, акварель (гуашь).

Тема 1.3. Контрастная гармония. Натюрморт на тёмном фоне. 15 часов.

Задание: «Натюрморт с чучелом птицы».

Задачи: Учиться достигать цветового единства. Учить передавать пространство, материальность предметов. Развитие умений писать в своей манере и цветовой гамме.

Содержание: В постановку входит неглубокая складка на дальнем плане и два контрастных предмета с различными по фактуре поверхностями. Передача общей формы и характера птицы, её пропорции. Уточнение тональных и цветовых отношений при передаче объёма и материальности чучела. В ходе работы проверять правильность тонового и цветового решения.

Самостоятельная работа: Эюд домашних животных. Формат по выбору, акварель (гуашь). (15 часов).

Материалы: Формат А3, акварель (гуашь).

Тема 1.4. Фигура человека. 6 часов.

Задание: Эюд фигуры человека.

Задачи: Передать характер движения в фигуре. Совершенствовать навыки выразительных возможностей акварельной техники.

Содержание: Эюд фигуры человека в национальном костюме в технике а la prima. Вести работу по влажному листу, чувствовать поведение краски. Обобщённая передача формы цветом. Акцентирование главного цветом. Добиться целостности этюда. В живописном наброске необходимо стремиться к тому, чтобы минимумом изобразительных средств передать максимум выразительных свойств и качеств натуры, чтобы в наброске при изображении натуры не было ни одной лишней линии или пятна.

Самостоятельная работа: Эюд фигуры человека в движении по представлению. Формат по выбору, акварель (гуашь) (6 часов).

Материалы: Формат А3, акварель (гуашь).

Тема 1.5. Контрольный урок. Натюрморт против света. 6 часов.

Задание: «Натюрморт с комнатным растением»

Задачи: Воспитывать живописную культуру изображения, основанную на изучении основ цветоведения. Изучение на практике явления контражура, передача контраста света и тени, посредством нахождения верных тональных и правильно найденных отношений холодного цвета на свету и тёплого в тени.

Содержание: Натюрморт с цветущим растением и двумя фруктами на подоконнике. Освещение естественное. Тонкие цветовые отношения. Вид за окно сведён к минимуму. В живописи против света предмет воспринимается силуэтом, поскольку он весь оказывается в зоне тени, и его детали будут слабо различимы. При этом контраст между сильно освещённым фоном и затенённой передней поверхностью предмета чётко разделяет видимое на два пространственных плана. Изображая предметы во всей сложности цветовых нюансов, надо стараться соблюдать локальную окраску предметов, выявляя их объёмную форму, и следит за постановкой предметов на плоскости.

Самостоятельная работа: Копирование натюрмортов с подобной композицией. Формат на выбор, акварель (гуашь) (6 часов).

Материалы: Формат А2, акварель (гуашь).

Тема 1.6. Гармония по общему цветовому тону. 12 часов.

Задание: «Тематический натюрморт»

Задачи: Добиваться целостности колористического решения в натюрморте. Развивать умение последовательно и правильно вести длительную работу. Воспитание эмоционального восприятия цвета и понимание его выразительного образного содержания.

Содержание: Выполнить тематический натюрморт с предметами искусства. Натюрморт в тёплой цветовой гамме. Выявить, композиционный и живописный центр натюрморта, передать фактуру предметов.

Самостоятельная работа: Кратковременный этюд с предметами искусства. Формат на выбор, акварель (гуашь) (12 часов).

Материалы: Формат А2, акварель (гуашь).

Тема 1.7. Фигура человека. 3 часа.

Задание: Этюд фигуры человека в театральном костюме.

Задачи: Развивать умение скупыми, лаконичными средствами передать динамичное движение и живописно-пластичный характер натуры.

Содержание: Позу для наброска выбрать наигранную, театральную. В наброске передать наиболее важные и существенные качества и свойства натуры, в изображении возможна обобщённость, многие детали и подробности могут быть лишь слегка изменены или вообще отсутствовать. При работе над набросками воспитывается умение отбора и обобщения самого важного и характерного в натуре, развивается художественный вкус и умение целно воспринимать натуру.

Задачи: Учиться последовательно вести работу над натюрмортом, с предварительно выполненным этюдом. Установить гармоничную связь между контрастными по цветовой характеристике формами, изучить рефлексную связь между ними.

Содержание: Натюрморт составить из предметов разных по размеру, цвету и форме, расположить на полу. Составляя натюрморт из контрастных по цвету предметов, учесть их взаимное влияние друг на друга. Освещение естественное.

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта по памяти. Формат на выбор, акварель (акварель) (12 часов).

Материалы: Формат А2, акварель (гуашь).

Тема 1.9. Гармония по общему цвету. 3 часа.

Задание: Этюд весеннего пейзажа из окна.

Задачи: Передать пространство, цвето-теневые отношения в технике а la prima. Совершенствовать живописное мастерство.

Содержание: Выполнить этюд по наблюдению или с натуры в технике а la prima при различных состояниях природы. В этюде передать общий схематический рисунок с натуры без излишней детализации, верность и точность основных линий и очертаний предметов, эмоционально выразительно передать цветовые отношения.

Самостоятельная работа: Пейзажные этюды. Формат на выбор, акварель (гуашь) (3 часа).

Материалы: Формат А3, акварель (гуашь).

Тема 1.10. Сближенная цветовая гамма. 6 часов.

Задание: «Этюд интерьера с раскрытым окном».

Задачи: Передать форму предметов и пространство в натюрморте с учётом освещения. Передать глубокое пространство в условиях естественного рассеянного освещения.

Содержание: Натюрморт с цветами и фруктами на подоконнике раскрытого окна. В изображении этюда входит и часть интерьера вокруг окна. Натюрморт в интерьере предполагает расположение предметов в окружении большого пространства, где объекты натюрморта находятся в сюжетном соподчинении с интерьером. Предметы на окне по своим масштабам, по живописно - пространственному решению входит составной частью пространства, и решается как часть целого. Освещение естественное, без резкого солнечного света. Ритмично построить цветовые пятна в композиции, выделить тоном и цветом в композиции натюрморт.

Самостоятельная работа: Пейзажные этюды. Формат на выбор, акварель (6 часов).

Материалы: Формат А3, акварель (гуашь).

Тема 1.11. Натюрморт по общему цветовому тону. 15 часов.

Задание: Натюрморт из предметов с глянцевой и матовой поверхностью.

Задачи: Закрепление последовательного ведения длительной работы.

Содержание: Натюрморт из разных по своей фактурности предметов в светлой тональности с драпировками. Условие: соподчиняемость всех предметов и всех цветов в натюрморте для передачи цельности живописного решения. Необходимо напомнить о законах воздушной перспективы. Сравнить между собой цветовую силу предметов заднего и переднего планов. Блики на предметах зависят от нескольких факторов: в первую очередь от силы света, а также от формы и фактуры изображаемого предмета. Следить за тем, чтобы блики не писались чисто белым цветом. Работу выполнить в пастозной технике, лепить форму цветом.

Самостоятельная работа: Этюд отдельных подобных предметов натюрморта по отдельности. Формат на выбор, акварель (гуашь) (15 часов).

Материалы: Формат А2, гуашь.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

Четвёртый год обучения

Тема 1.1. *Контрастная гармония. 12 часов.*

Задание: «Осенний натюрморт с кабачками»

Задачи: Анализ влияния среды и естественного освещения на цвет предмета. Передать целостность цветового решения.

Содержание: Выполнить осенний натюрморт с кабачками на цветных драпировках, с предварительным эскизом. Практическая работа над натюрмортом начинается с выбора точки наблюдения и выполнения предварительного эскиза. В эскизе проследить основные цветовые и тональные отношения, при этом необходимо воспользоваться видеоискателем, который позволит определить композицию натурной постановки. Также необходимо помнить, что падающий рассеянный дневной свет придаёт освещённым поверхностям предметов холодный оттенок цвета, а теневым- тёплый. Глубина пространства передаётся более насыщенным и контрастным светотеневым изображением предметов переднего и второго планов.

Самостоятельная работа: Этюд группы овощей при естественном освещении. Формат А3, акварель (гуашь) (12 часов).

Материалы: Формат А2, акварель (гуашь).

Тема 1.2. *Гармония по общему цветовому тону. Холодная цветовая гамма. 15 часов.*

Задание: «Натюрморт с гипсовым слепком»

Задачи: Провести сравнительный анализ объектов, добиться гармоничного единства всех элементов изображения и гармоничного сочетания цветовых отношений.

Содержание: Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с ведением гипса. Гипсовый слепок с выпуклой обобщённой формой. Освещение не должно давать резких тёмных теней на гипсе. Лепка формы предметов, складок драпировки с учётом световоздушной среды.

Самостоятельная работа: Копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников. Формат на выбор, акварель (гуашь) (15 часов).

Материалы: Формат А2, акварель (гуашь).

Тема 1.3. Фигура человека. 3 часа.

Задание: Парный этюд.

Задачи: Научиться понимать основы реалистического изображения фигур человека в этюде. Пробудить в сознании учащихся подлинную любовь к искусству изображения человека. Совершенствование работы акварельными красками.

Содержание: Углубляя приёмы ведения целого, пропорциональных отношений, конструктивных закономерностей и индивидуальных особенностей моделей, обратить в данной работе более существенное внимание отдельным наиболее характерным деталям, которые, не разрушая, не дробя на маловажные подробности изображение, помогают наиболее полно раскрыть характер людей (пол, возраст, телосложение, возможно- обобщённые портретные черты). Познакомиться с произведениями великих мастеров прошлого в изображении живописных набросков.

Самостоятельная работа: Этюды людей. Формат на выбор акварель (гуашь) (3 часа).

Материалы: Формат А3, акварель (гуашь).

Тема 1.4. Гармония по общему цветовому тону. Цветовой акцент. 12 часов.

Задание: «Натюрморт с корзиной и драпировками».

Задачи: Учиться последовательно вести длительную постановку. Учить рассматривать предметы не пассивно, выявляя только их утилитарное значение и красоту каждого в отдельности, а видеть все в целом. Постараться разобраться в эмоциях и ассоциациях, которые пробудила натурная постановка.

Содержание: Корзина в постановке должна стать композиционным центром и выделяться по размеру и тону. Ткань драпировок может быть гладкой с узором или рисунком, но она не должна отвлекать внимание от других, особенно главного предмета. Драпировки разместить по диагонали, что бы направить взгляд зрителя в глубину, к композиционному центру для

лучшего пространственного решения. Два небольших по размеру предмета на переднем плане будут цветовым акцентом композиции.

Самостоятельная работа: Этюд предметов различных по материалу. Формат по выбору, акварель (гуашь) (12 часов).

Материалы: Формат А2, гуашь.

Тема 1.5. Контрольный урок. Гармония по общему цветовому тону. 6 часов.

Задание: *Драпировка со складками, Этюд.*

Задачи: Отрабатывать умения передать посредством живописи пластические свойства тканей, форму и характер различных складок в драпировках. Передать основные цветовые пятна и отношения драпировки и фона.

Содержание: Следить за изменением цвета драпировки на свету и в тени, уточнить нюансы полутонов внутри складок на свету и в тени. В живописном изображении драпировок для передачи объёмности и фактуры используется мазок. Мазки, нанесённые на лист пастозно, на освещённой части и прозрачные в тени, усиливают впечатление глубины пространства. С помощью мазка можно передавать тон, фактуру, объём, движение формы складок и решать объёмные признаки формы.

Самостоятельная работа: Этюд драпировок со складками, гуашь (6 часов).

Материалы: Формат А3, гуашь.

Тема 1.6. Ограниченная гамма. 12 часов.

Задание: *«Натюрморт в интерьере».*

Задачи: Передать с помощью светотеневых и цветовых отношений цельность группы предметов, их объём и освещённость. Передать глубину пространства.

Содержание: Выполнить натюрморт в интерьере, создавая эскиз разных мест. В постановку включить стул, музыкальный инструмент, крупное комнатное растение и т.д. Начать работу с линейного рисунка постановки. Моделировку объёмной формы предметов начинаем с выявления градаций светотени и их живописной проработки с учётом воздушной перспективы. Изображая натюрморт, всегда нужно помнить о композиционном центре, о том, что нельзя допускать равнозначных по направлению тоновых или цветовых пятен, так как это ведёт к дробности и потере композиционной цельности картины.

Самостоятельная работа: Пейзажные этюды. Формат на выбор, акварель (гуашь) (12 часов).

Материалы: Формат А3, акварель (гуашь).

Тема 1.7. Фигура человека. 6 часов.

Задание: *Этюд человека в стойкой позе.*

Задачи: Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями.

Содержание: Выполняя изображения человека, следует воспитывать в себе умение смотреть на натуру широко и цельно, непрерывно сравнивать все части её между собой по их цвету и светлоте, писать «отношениями», передавая форму, объём цветом. В этюде решать форму при помощи нюансов цвета.

Самостоятельная работа: Этюд фигуры человека по представлению. Формат на выбор, акварель (гуашь) (6 часов).

Материалы: Формат А 3, акварель (гуашь).

Тема 1.8. Нюансная гармония. 15 часов.

Задание: «Натюрморт с чучелом мелкого животного» (Белка).

Задачи: Передать тонкие цвето-тоновые отношения. Совершенствовать навыки акварельной живописи.

Содержание: Нюансная гармония характеризуется отсутствием сильных контрастов цветов по их светлоте и насыщенности, хотя в незначительной мере контраст и присутствует. Предметы в натюрморте разместить на неглубоком пространстве, вблизи друг от друга. Натюрморт может быть деталями, образующими смысловую группу (глиняными или деревянными предметами, муляжами овощей и фруктов).

Самостоятельная работа: Этюд с репродукции художников-анималистов. Формат на выбор, акварель (гуашь) (15 часов).

Материалы: Формат А2, акварель (гуашь).

Тема 1.9. Гармония по насыщенности. Натюрморт. 18 часов.

Задание: «Тематический натюрморт с самоваром» (или другим большим предметом).

Задачи: Учить творчески использовать ранее полученные знания правил перспективы, навыки конструктивного построения предметов на плоскости, приобретённые умения выявлять объёмные формы светотенью и передавать фактуру предметов. Развивать у учащихся «чувство цвета».

Содержание: Натюрморт из четырёх предметов (самовар, чайник, блюдо, выпечка), чётких по цвету и различных по форме. Работу начнём с предварительного этюда, где определяется общий цветовой тон, выявляется большая форма при помощи тонально-цветовых отношений, как между предметами, так и фоном. Выполняется натюрморт сложными составными цветами, где определяем не только цветовой тон предметов постановки, фона, но и их светлоту и насыщенность. Необходимо напомнить, что в изображении натюрморта важен не сам предмет, а его связь с окружением, когда сила и красота цветового пятна целиком зависят от среды, в которой он находится. Отсюда можно сделать основополагающий вывод: чтобы верно и живо взять какой-либо цвет, надо написать его окружение.

Самостоятельная работа: Повтор аудиторного натюрморта по памяти. Формат А3, акварель (гуашь) (18 часов).

Материалы: Формат А2, акварель (гуашь).

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны:

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

Пятый год обучения

Тема 1.1. *Тёплая цветовая гамма. Натюрморт, сближенный по цвету. 6 часов.*

Задание: *Осенний натюрморт «Грибное изобилие».*

Задачи: Передать в этюде цельность колористического решения. Передать фактуру предметов. Совершенствовать навыки акварельной живописи.

Содержание: В хаотичном порядке, на первый взгляд, расположенных грибов и листьев надо рассмотреть общую массу, силуэт, пространственную структуру, ритмы, колористический строй. Следует определить наиболее важную в тематическом отношении часть, подчинить ей все второстепенные детали. Центр композиции обуславливает взаимосвязь всех элементов композиции, общий строй натюрморта.

Самостоятельная работа: Этюды грибов. Формат на выбор, акварель (гуашь) (6 часов).

Материалы: Формат А3, акварель.

Тема 1.2. *Нюансная гармония. 15 часов.*

Задание: *«Осенний натюрморт с овощами в интерьере».*

Задачи: Учить грамотно вести длительную работу. Анализ и передача неярких гармонических отношений.

Содержание: Выполнить классически поставленный натюрморт, который имеет чёткое пространственное разделение на три плана с ясно выраженным композиционным центром. Передний план отводится мелким предметам, дополняющим общий замысел, но не отвлекающим внимание зрителя от главного предмета, являющегося центром композиции (второй план). Драпировки, расположенные на третьем плане натюрморты, играют роль фона. Натюрморт расположить на полу, связав натюрморт с пространством интерьера.

Самостоятельная работа: Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна. Формат на выбор, акварель (гуашь) (15 часов).

Материалы: Формат А2, акварель.

Тема 1.3. Многоцветная гармония. 15 часов.

Задание: «Натюрморт со стеклянными предметами».

Задачи: Передача материальности предметов. Умелое использование приёма лепки формы цветом, передача бликов на поверхности стекла.

Содержание: Предметы из разноцветного стекла на подоконнике, на фоне окна, натюрморт в тёмной цветовой гамме. По шкале градаций светотени, используемой в живописи блик- это самое яркое световое пятно, лежащее на выступающих участках предмета, обращённых в сторону непосредственного источника света. Характер блика в живописи зависит от нескольких основных факторов: в первую очередь от силы света, а также от формы и фактуры изображаемого предмета. Цвет блика определяется при завершении работы.

Самостоятельная работа: Этюд стеклянных предметов в различном освещении. Формат на выбор, акварель (15 часов).

Материалы: Формат А2 с учётом композиции, акварель.

Тема 1.4. Контрольный урок. Интерьер. 12 часов.

Задание: Интерьер с большим предметом (растение).

Задачи: Передача глубины пространства. Создать с помощью светотеневых и цветовых отношений цельность группы предметов, их объём и освещённость.

Содержание: В композицию интерьера можно включить комнатное растение, угол стола со свисающей драпировкой, репродукцию на стене. Работу писать при ярком дневном освещении. Передать контрастные отношения света и тени, увидеть богатую палитру цветов на свету и в тени.

Самостоятельная работа: Фрагмент домашнего интерьера. Формат на выбор, акварель (гуашь) (12 часов).

Материалы: Формат А3 с учётом композиции, акварель (гуашь)

Тема 1.5. Монохромное изображение. 6 часов.

Задание: Этюд со старым фонарём.

Задачи: Передать материальность и характер предметов в среде. Учиться самостоятельно и последовательно вести работу.

Содержание: Выполнить этюд натюрморта из предметов домашнего обихода (старый фонарь, газета, металлическая чашка) в условиях естественного освещения. Передача объёма и пространства тоном.

Самостоятельная работа: Этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности. Формат на выбор, акварель (гуашь) (6 часов)

Материалы: Формат А3, акварель.

Тема 1.6. Общая цветовая гармония. Тоновый контраст. 15 часов.

Задание: «Натюрморт с гипсовым орнаментом».

Задачи: Передача цвето-тональных отношений, материальности, пространства.

Содержание: Натюрморт с гипсовой розеткой и несложной конфигурацией и драпировкой. Поверхность белого предмета особенно чувствительная к влиянию источника света, она богата массой цветовых оттенков. Разобраться в обилии рефлексов, выделить и создать на их основе доминирующий цвет можно, только подчиняя всё их многообразие общему цветовому состоянию. Ввод в постановку белых предметов имеет важное значение: они создают чёткие тоновые контрасты, благодаря чему живопись приобретает большую тональную определённость. Соседство с белым выгодно подчёркивает тон и цвет предметов.

Самостоятельная работа: Этюд 2-3 белых предметов на различном фоне. Формат на выбор, акварель (гуашь) (15 часов).

Материалы: Формат А3, акварель.

Тема 1.7. Фигура человека. 6 часов.

Задание: Этюд фигуры человека в контражуре.

Задачи: Выявить характерные особенности модели. Учиться профессионально, смотреть на натуру, что бы глаз охватывал фигуру одновременно, целиком, без искажений и перспективных сокращений.

Содержание: Изображая фигуру человека, не следует забывать, что он «связан» с землёй, что фигура имеет тяжесть. Рисуя стоящую, сидящую, лежащую фигуру, художник прежде всего, определяет, где проходит её «центр тяжести», ищет её «точку опоры». В зависимости от них части тела принимают по отношению друг к другу определённое положение. В работах с применением контражур источник света, как правило, расположен сверху, поэтому большая часть переднего плана темнее, чем обычно, из-за чего остаётся мало возможности для изображения деталей. Тем не менее, гармоничное сочетание теней и форм будет вести взгляд наблюдателя по картине, и более того, - создавать эффект присутствия.

Самостоятельная работа: Этюды родственников или друзей. Формат на выбор, акварель (гуашь) (6 часов).

Материалы: Формат А3, акварель.

Тема 1.8. Передача материальности предметов. 9 часов.

Задание: Натюрморт из предметов разных по материальности (стекло, керамика, металл).

Задачи: Выполнить в работе сближенные отношения и цветовые нюансы.

Содержание: Натюрморт из предметов сложной формы и разной по материальности, но близких по цвету, использование ограниченной цветовой палитры. Ограниченная палитра создаёт условия, при которых необходимо искать нужные цвета посредством смешивания, а не брать их готовыми на палитре. Кроме того, должно развиваться явное понимание того, что подлинная живопись состоит не в том, чтобы сделать изображение многокрасочным, а в том, чтобы в одном цвете увидеть множество оттенков, его составляющих,

уметь находить эти оттенки на палитре и гармонически сочетать в изображении.

Самостоятельная работа: Этюды бытовых предметов. Формат на выбор, акварель (гуашь) (9 часов).

Материалы: Формат А2, акварель.

Тема 1.9. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт.
15 часов.

Задание: «Итоговый натюрморт со старыми книгами, гипсом, лампой и чучелом животного».

Задачи: Организовать общую цветовую среду, искать и передавать цветовые рефлекс и их различия в зависимости от цвета фон и предметов. Развивать способности восприятия цвета и его оттенков.

Содержание: Натюрморт из предметов различной материальности в тёплой, или нейтральной цветовой гамме. В постановки найти интересную живописно-пластическую композицию. Сравнивая светлоту каждого предмета с фоном и другими предметами, можно найти их место в постановке. Сравнение близких цветов между собой выявит их разницу и позволит более точно передать их оттенки. Верно взятые отношения, дают возможность найти каждому из них своё место в изображении и создавать единую цветовую гамму.

Самостоятельная работа: Самостоятельное ведение эскиза по памяти и разбор по тону и оттенкам цвета. Формат на выбор, акварель (15 часов).

Материалы: Формат А2, акварель.

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны:

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью или гуашью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной и текущей аттестации:

- контрольный урок в I полугодии (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен (проводится во внеаудиторное время).

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980